

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE WEBSERIE  
MODALIDAD DE FICCIÓN  
CONVOCATORIA 2026  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 15 de octubre de 2025, siendo las 12:05 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Webserie, Modalidad de Ficción, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N° 1719 de 04 de julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Daniela Constanza Olivares Herrera R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
2. Gabriel Díaz Alliende R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
3. Ivo Andrei Malinarich Torrico R.U.T. N° [REDACTED]; (Ausente);
4. Lucía Rosario López Foncea R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);
5. Natalia Alejandra Cea Martínez R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);

Se deja constancia que, sin perjuicio de que Ivo Andrei Malinarich Torrico no asistió a la presente sesión, mandando su respectiva justificación, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y Art. 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y Art. 27 de la ley N° 21.722.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Lucía Rosario López Foncea.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$570.000.000 (quinientos setenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$150.000.000 (ciento cincuenta millones de pesos) corresponden a la Modalidad de Ficción, \$120.000.000 (ciento veinte millones de pesos) a la Modalidad de Documental y \$300.000.000 (trescientos millones de pesos) a la Modalidad de Animación, pudiendo

asignarse un monto máximo de; \$50.000.000 (cincuenta millones de pesos chilenos) en la Modalidad de Ficción, \$40.000.000 (cuarenta millones de pesos chilenos) en la Modalidad de Documental y \$100.000.000 (cien millones de pesos chilenos) en la Modalidad de Animación por cada proyecto seleccionado.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	40%
Propuesta creativa	60%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, seleccionándose, en primer lugar, los 2 proyectos elegibles de mayor puntaje, que contemplen a una mujer en la dirección general del proyecto.
Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) Postulante que tenga residencia en alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica chilena; (ii) mayor puntaje obtenido en la evaluación del criterio "Propuesta creativa".

### **CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Ivo Andrei Malinarich Torrico se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 820510 por relación laboral con integrante del equipo de trabajo.

### **SEXTO:**

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$122.463.257, quedando disponibles los siguientes recursos \$27.536.743.-

**SÉPTIMO:**

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Daniela Constanza Olivares Herrera, (Honorarios)
- Gabriel Díaz Alliende, (Honorarios)
- Lucía Rosario López Foncea, (Honorarios)
- Natalia Alejandra Cea Martínez, (Honorarios)
- Ivo Andrei Malinarich Torrico, (Honorarios)
- Pablo Salvador Olivares Ortega, (Honorarios)
- Macarena Paz Arriagada Gagliano, (Contrata)


**OCTAVO:**

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión plantea que debería existir una regulación en las bases referente al uso de inteligencia artificial en la redacción de los proyectos.
- Se propone considerar un apartado de observaciones, que no sea considerado dentro la rúbrica de evaluación, con el sentido de generar retroalimentación y fortalecer futuras postulaciones.
- Se sugiere que en el apartado técnico financiero se explicita la cantidad de jornadas de rodajes que el proyecto proyecte.
- Se sugiere armonizar la interfaz de la plataforma respecto a los datos que se requieren en el formulario de presupuesto, en específico el gasto de personal.
- Se recomienda solicitar exclusivamente el formulario de presupuesto como documento base para la evaluación, dado que el presupuesto contenido en la plataforma puede generar confusiones respecto del detalle presupuestario adjunto.

Siendo el día 15 de octubre de 2025, a las 12:25 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Lucía Rosario López Foncea		
----------------------------	--	--

